

# Redovisning av festivalen *Dockor i Norr*

## Invigning

Festivalen invigdes på Folkets Hus i Umeå den 7 november 2007. Under invigningen framfördes ett festivalstycke, specialkomponerat av Birgitta Holst-Olsson från Köpenhamn. Flöjt, bas, trumpet, dragspel och tamburmajor ackompanjerade barn, utklädda till dockor, som dansade. Efter det höll poeten Solja Krapu ett tal, där hon speciellt berörde dockans magi. Umeås nya kulturchef, Fredrik Lindegren, fick hjälp av en docka att klippa det 140 cm breda festivalbandet. Sedan bjöds det på förtäring och de ditresande grupperna hälsades välkomna. Invigningen avslutades med att Margareta Selander framförde en kort föreställning med dockor, som elever hade tillverkat.



Umeås kulturchef Fredrik Lindegren klipper bandet.

## Genomförande

Programmet för festivalen innehöll 45 föreställningar, varav fyra för vuxna, fyra workshops, ett föredrag och utställningar av dockor. (se bil.1) Utbudet av föreställningar visade på en mångfald inom dockteaterkonsten. Olika speltekniker och vitt skilda scenografiska lösningar där dockor, alltifrån 20 cm höga till mansstora, talade till publiken. Den ryska gruppen hade lärt in alla repliker på svenska och kunde dessutom svara på barnens spontana kommentarer. En föreställning var på finska och reserverad för de finstalande barnen i Umeå.

Hälften av föreställningarna var reserverade för skolan och de var också fullsatta. Litet svårare var det att få folk till de offentliga föreställningarna, speciellt vuxepjäserna. Sammanlagt besökte 2 500 personer festivalen, som varade i fem dagar.

Workshopen för barn, med Hannele Scherling som ledare, blev väldigt lyckad. Engagerade och nyfikna elever lyckades skapa mycket egna, fantasirika ödlor, ormar och krokodiler. Dessa figurer kunde man lätt förvandla vidare till marionetter.

För de vuxna fanns workshopen ”Combining dance and object theatre”, som blev väldigt uppskattad. ”Njöt av att se föremålen få liv, att få bejaka varje gnutta till liv och minsta antydning till rörelse. Det var ett fantastiskt möte mellan objekten och oss.” (Lena Nygren, deltagare i workshopen)

### **Mediabevakning**

Press: Reportage om dockteater Månstjärnan och Dockor i Norr i Västerbottens-Kuriren, Västerbottens Folkblad, Svenska Dagbladet, Dagens Nyheter, Västerbottningen och Norrbottens Kuriren.

De flesta föreställningarna recenserades i den lokala dagspressen. (se bil. 2).

Radio: Intervju med Ingemar och Margareta Selander i Studentradion och Espresso.

TV: Intervju med Ingemar och Margareta Selander i det lokala programmet Eftersnack. Invigningen sändes i SVT i Västerbottensnytt och Kulturnyheterna. Kulturprogrammet Sverige sände också ett reportage från dockteaterfestivalen

Därmed har målet att uppmärksamma och höja statusen på dockteatern uppnåtts.

### **Kontakter med andra kulturer**

Det andra målet var att knyta närmare kontakt med våra nordiska grannländer. Alla gäster var inkvarterade på hotell Winn och alla måltider intogs gemensamt. Det fanns gott om tillfällen att prata och utbyta idéer med varandra. Eftersom vi bor i ett glest befolkat område och har långt till närmaste dockteaterkollega, är det speciellt viktigt med festivaler, då vi kan träffa kolleger, bli inspirerade och lära oss nya saker.

Festivalens avslutning med maskeradfest bidrog i synnerhet till att stärka banden mellan de olika kulturena. Under middagen hölls flera tal och gåvor till Dockteater Månstjärnan överräcktes. Dansen inleddes med en polonäs till nyckelharpa och sedan spelade, dels Frida Selanders band, dels Sunniva på nyckelharpa. Dans och musik är också ett språk som alla kan förstå.



Direktören från murmansk Statliga Dockteater överräcker en gåva till Dockteater Månstjärnan.

## Uppföljning

Nästa festival inom Barents Dockteaternätverk kommer att hållas i Uleåborg i Finland 2009. År 2011 blir det Murmansk Statliga Dockteater som tar vid.